

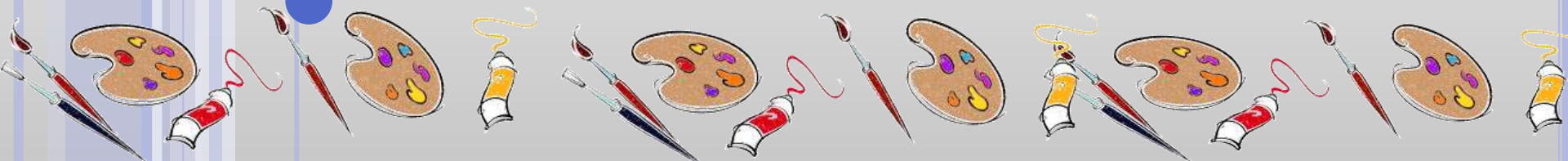


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №31»

**ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ**
на
**педагогический
совет**



Роль воспитателя в совершенствовании образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей





Педагогический совет

Цель:
«Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС»



*Создание условий для развития
творческих*



*способностей детей и формирования основ
художественной культуры.*

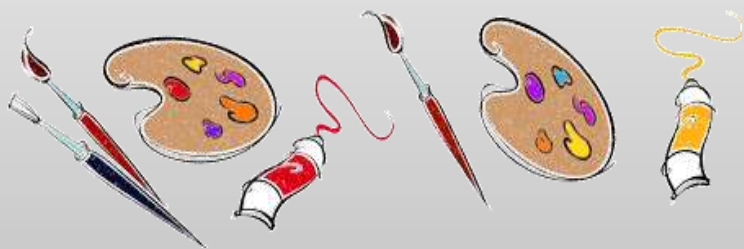
Воспитатель: Бландовцева А.В.





Оснащение уголка ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



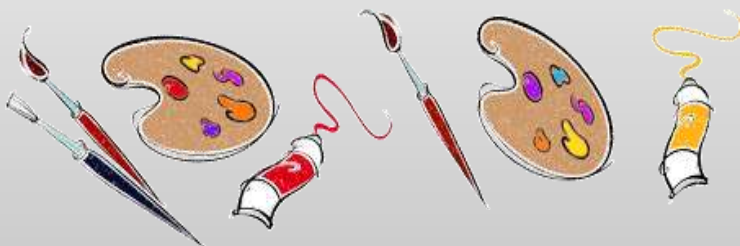


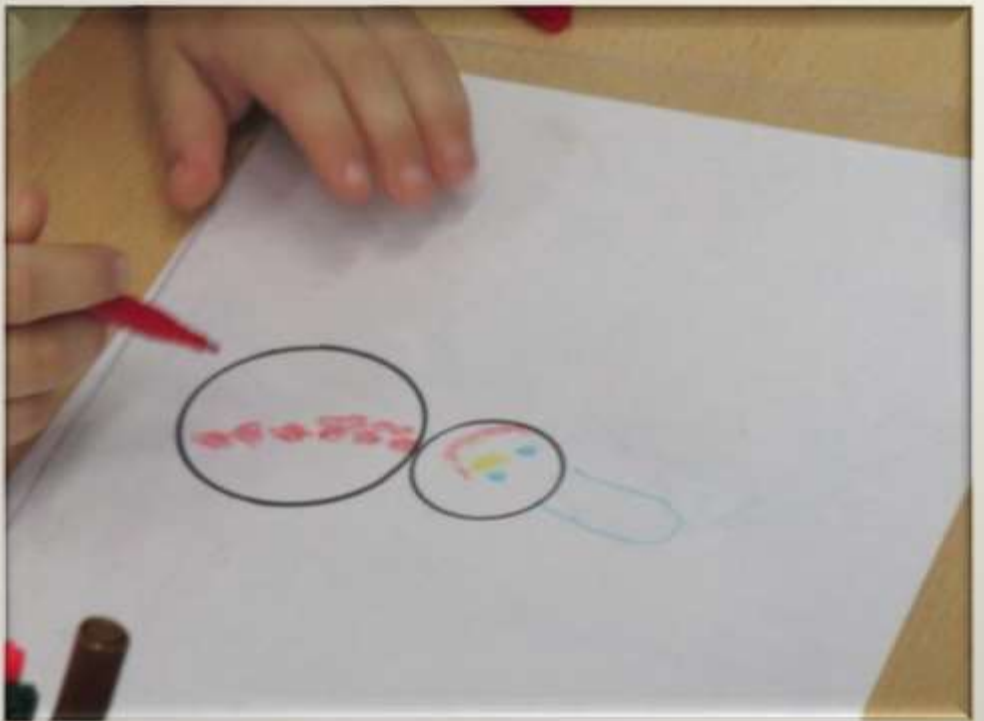
ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ РУЛОНА БУМАГИ





ЭКРАН НА МОЛЬБЕРТЕ







ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ДЕКОРИРОВАНИЮ

Подбери элементы
узора

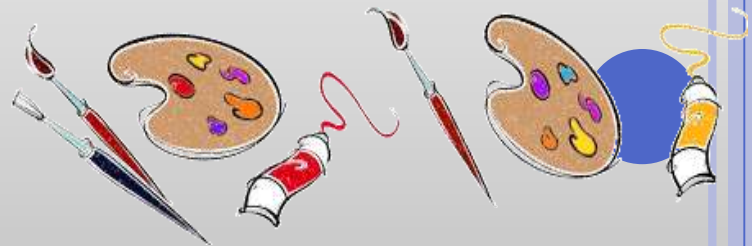


Трафареты для
виньеток





В КАЖДОМ ЖИВЕТ УЧИТЕЛЬ







Использование нетрадиционных техник в процессе организации художественного труда



«Истоки способностей и дарований детей- на кончиках пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем ярче творческая стихия детского разума...» В.А.Сухомлинский







ИГРА «АТЕЛЪЕ»



Крупа и пайетки



Гранулированный чай



Крупа, пайетки и лента



Бисер, пайетки и страз



Пайетки, ленты, вата, блестки



Окрашенная гуашью соль

















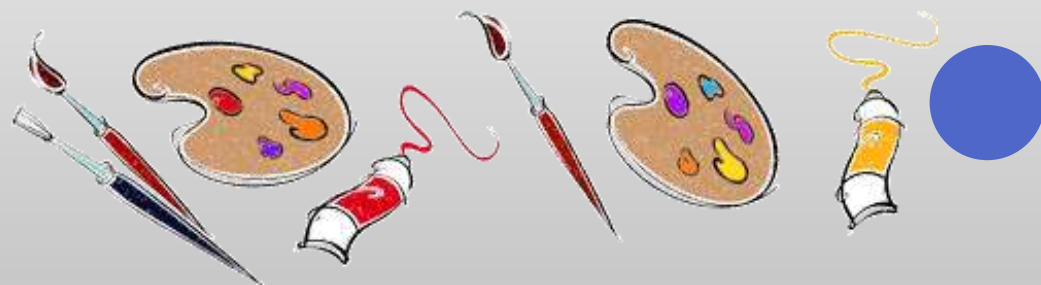




Проектная деятельность в работе с детьми по художественному творчеству



ПРОЕКТ «ЗАЩИТА ЁЛОЧКИ»



ЭКСКУРСИЯ В ШКОЛУ ЮННАТОВ





Знакомимся с новыми книгами



Ёлка Времени

В прошлом году, в канун Нового года, я решил нарядить в редакции ёлку и открыл коробку с украшениями. Игрушки весело позвякивали, а я перебирал их и никак не мог решить, какую же повесить первой. Со дна коробки я достал мальчика на шаре, сделанного из папье-маше – бумажной массы, смешанной с клеем, гипсом или мелом и покрытой для блеска и плотности специальным составом. Такие игрушки изготавливали до середины XX века.

«Ура! Он будет первым!» – решил я, взял в руки фигурку мальчика и вдруг вместе с ним оказался на огромной ёлке. Я ничуть не удивился – какие только чудеса не происходят в преддверии Нового года!

– Привет, Мурзилка! – ожил мальчик. – Это Ёлка Времени. Здесь находятся ёлочные украшения, выпущенные в нашей стране в XX веке.

Я огляделся. Ветка, на которой мы очутились, была украшена картонажными игрушками. В 1920-е годы, когда появился журнал «Мурзилка», их изготавливали в частных мастерских. Две склеенных половинки картона с выпуклым рисунком покрывали серебристой или цветной фольгой, а затем раскрашивали с помощью распылителя порошковыми красками. Эта техника называлась «Дрезденский картонаж».

На ветку опустился воздушный шар из стеклянных трубочек и бусинок, нанизанных на проволоку.

– Это монтажные игрушки, – пояснил мальчик. – Они появились в 1920-е годы и изготавливались в виде подлесок, парашютов, аэростатов, звёзд. Технология пришла к нам из Богемии. А теперь дай-кай поднимемся на ветку сказок!

По дороге я увидел много интересного. Вот игрушки 1930 – 40-х годов – первые ёлочные «светофоры», гирлянды из флажков. Чуть выше клещи, клоны, мандарины. Эти игрушки стали популярны после выхода на экраны в 1937 году фильма «Берег». А тем украшения в виде мандаринов, скриней, барабанов с уникальной ручной росписью. Они появились на ёлках в 1940 – 60-х годах.

На ветке сказок разместились Деды Морозы и Санта-Клаусы, Снегурочки и снеговвики, выполненные в немецких традициях старинной игрушки. Навстречу нам шёл Черномор, его обгонял Кот в сапогах. Недалеке Чиполлино вновь дразнил сеньора Помидора, но их заглушала вновь дразнил зайцев в лодке деда Мазая. Рядом удивлённый Аладдин сжимал в руках золотую рыбку. На помощь задыхающейся рыбки спешил доктор Айболит. Сколько знакомых сразу!

– Глаза разбегаются, правда, Мурзилка? Эти игрушки появились в разное время: Аладдин, старик Хоттабыч, восточные красавицы – в 30-е годы, герои сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино» – в 60-е, «Кот в сапогах» – в 50-е.

Взобравшись выше, мы оказались в окружении космонавтов. Серию этих игрушек выпустили в 60-е годы, после полёта Юрия Гагарина. Рядом, на холме белой ваты расположилась целая деревня из разноцветных заснеженных избушек. Здесь мы и остановились.

– Домики выпускали в 1960 – 70-х годах. Заглянем внутрь? – предложил мальчик. Стол в избе был сервирован самоварами и чайниками, расписанными яркими красками; фруктами и овощами. Самовары и чайники здесь из 40-х годов. Игрушки – фрукты и ягоды появились после Великой Отечественной войны, а овощи – в 60-х.

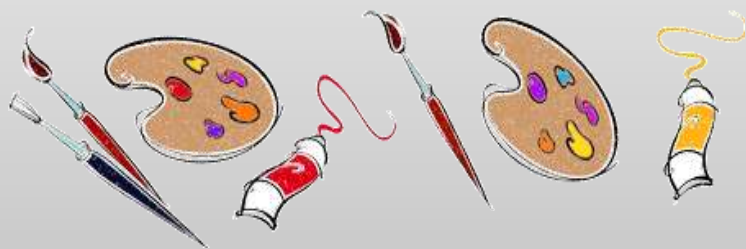
В избе все часы показывали без пяти минут полночь. Оказывается, их изготовили с привлечением в 1956 году фильма «Карнавальная ночь». В нём звучит знаменитая песня «Пять минут». Вдруг погас свет, и на ёлке вспыхнули фонарики. Отсвет разноцветных огоньков нарядными пятнами лёг на наши лица.

– Пора прощаться, – сказал мой новый друг. Надеюсь, тебе понравилось путешествие по Ёлке Времени!

Мальчик хлопнул в ладоши, и я вернулся в редакцию. А через несколько дней я прочитал об одном выставочном центре «Рабочий и колхозница» и поспешил туда. Стены зала украшали старинные новогодние леденцы и открытки, всюду красовались оригинальные ёлки из необычных материалов. А из одной витрины с игрушками мне улыбался мальчик, путешествовавший вместе со мной.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛАКАТОВ

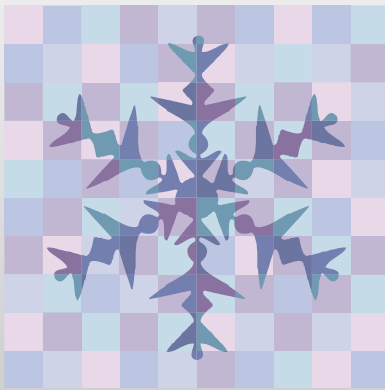
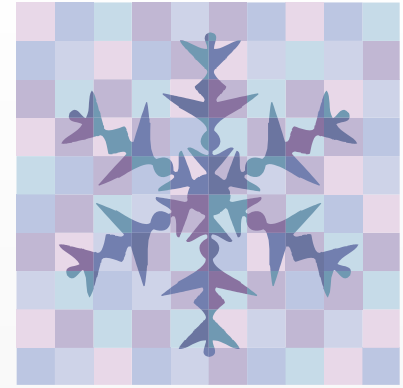


РИСУЕМ ЁЛОЧКУ



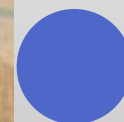
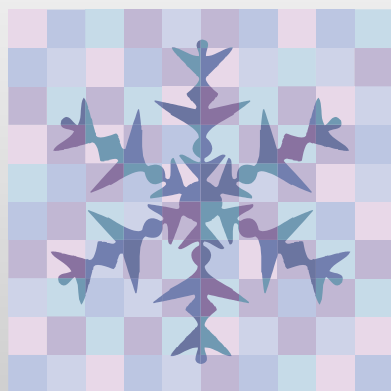
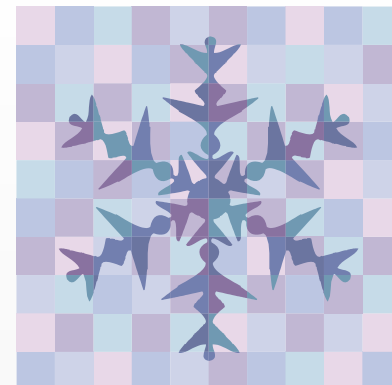
ЁЛОЧКИ-КРАСАВИЦЫ







ПОДГОТОВКА К КОНКУРСУ











Среди наиболее важных факторов, которые влияют на развитие личности детей, важнейшим является профессионализм педагога. Только рядом с мастером может вырасти другой мастер, воспитать личность может только другая личность, лишь у мастера можно научиться мастерству.





*Удачи Вам в
работе!*